

Tel: +1 (646) 489 8342
josee@bsandcgallery.com
bsandcgallery.com

Juan Manuel Echavarría

Paris Photo 2026 | Focus sur l'artiste

Booth B17

Mercredi 11 Novembre 2026

11h00 – 21h00 | Accès Collectors Circle

14h00 – 21h00 | Accès VIP

Du jeudi 12 au samedi 14 Novembre 2026

10h30 – 13h00 | Accès anticipé VIP

13h00 – 20h00 | Ouverture au public

Dimanche 15 Novembre 2026

10h30 – 13h00 | Accès anticipé VIP

13h00 – 19h00 | Ouverture au public



Depuis 1995, les photographies et les vidéos de Juan Manuel Echavarría abordent les conséquences des interminables guerres liées au narcotrafic en Colombie. Depuis 2010, Echavarría parcourt la vaste région rurale des Montes de María, ravagée par les affrontements entre les mouvements de guérilla, les groupes paramilitaires et les forces armées colombiennes. Il y a documenté des écoles abandonnées, tombées en ruine, ainsi que les traces laissées par les déplacements forcés de population : des salles de

classe sans enfants, sans pupitres ni enseignants, et des espaces dépourvus de toiture, envahis par l'humidité tropicale, où l'on distingue encore des signes mathématiques familiers, des symboles grammaticaux et des alphabets à peine visibles. Il a porté une attention particulière aux tableaux noirs de ces anciennes salles de classe.

Né à Medellín, en Colombie, en 1947, Juan Manuel Echavarría vit et travaille à New York et à Bogotá. Parmi ses principales expositions figurent : Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombie (2025) ; Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, Medellín, Colombie (2023) ; Tate Modern, Londres, Royaume-Uni (2020) ; North Dakota Museum of Art, Grand Forks, Dakota du Nord, États-Unis (2019) ; Centro Cultural Salmons, Universidad de Caldas, Manizales, Colombie (2018) ; Museo de Antioquia, Medellín, Colombie (2015) ; Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve, Belgique (2015) ; Musée d'Aquitaine, Bordeaux, France (2015) ; Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France, exposition présentée ensuite au Museo Amparo, Puebla, Mexique ; Musée du quai Branly, Paris, France ; Kunstmuseum Bochum, Bochum, Allemagne (2014) ; Casa Daros, Rio de Janeiro, Brésil (2013) ; Museum of Modern Art, New York, États-Unis (2013) ; 18e Biennale de Sydney, Australie (2012) ; Universidad de los Andes, Bogotá, Colombie (2012) ; Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico, Mexique (2012) ; Phoenix Art Museum, Arizona, États-Unis (2012) ; Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brésil (2011) ; Media Art Sammlung Goetz, ZKM, Museum of Contemporary Art, Karlsruhe, Allemagne (2010) ; Galerie nationale du Jeu de Paume, Paris, France (2006) ; Biennale de Venise, Italie (2005). Ses œuvres figurent dans d'importantes collections publiques et privées, notamment celles du Museum of Modern Art (MoMA), New York ; de la Tate Modern, Londres ; du Walker Art Center, Minneapolis ; de la collection Goetz, Munich ; de la Colección Patricia Phelps de Cisneros ; de la Daros Latinamerica Collection, Zurich ; du Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentine ; du Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombie ; et du North Dakota Museum of Art, Grand Forks.

En 2017–2018, une vaste exposition rétrospective retraçant vingt années de sa carrière a été présentée au MAMBO, Museo de Arte Moderno de Bogotá, en Colombie. À cette occasion, une monographie de 200 pages a été publiée par Toluca Editions. Sa publication la plus récente, *Silencios (La Fábrica, 2025)*, est une monographie photographique de 176 pages consacrée à sa série éponyme, toujours en cours, présentée pour la première fois à la Josée Bienvenu Gallery, à New York, en 2014.

Pour recevoir un aperçu complet de la présentation, veuillez contacter josee@bsandcgallery.com.



Juan Manuel Echavarría
Silencio político
 Chengue, Sucre, Colombie, 2013
 Tirage chromogène (C-print) contrecollé sur Dibond
 Encadré sous verre acrylique Optium Museum
 101,6 × 152,4 cm (40 × 60 pouces)
 Édition de 3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste (EA)
 (JME096)
 20 000,00 \$



Juan Manuel Echavarría
Silencio blanco
 Chinulito, Sucre, Colombie, 2013
 Tirage chromogène (C-print) contrecollé sur Dibond
 Encadré sous verre acrylique Optium Museum
 101,6 × 152,4 cm (40 × 60 pouces)
 Édition de 3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste (EA)
 (JME115)
 20 000,00 \$



Juan Manuel Echavarría
Silencio sumergido
 Sabaneta, Sucre, Colombie, 2018
 Tirage chromogène (C-print) contrecollé sur Dibond
 Encadré sous verre acrylique Optium Museum
 101,6 × 152,4 cm (40 × 60 pouces)
 Édition de 3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste (EA)
 (JME084)
 20 000,00 \$



Juan Manuel Echavarría
Una Lección
 Santa Fe de Icoitea II, Bolívar, 2013
 Tirage chromogène (C-print) contrecollé sur Dibond
 Encadré sous verre acrylique Optium Museum
 101,6 × 152,4 cm (40 × 60 pouces)
 Édition de 3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste (EA)
 (JME301)
 20 000,00 \$



Juan Manuel Echavarría
Silencio iluminado
 Madrid, Bolívar, 2016
 Tirage chromogène (C-print) contrecollé sur Dibond
 Encadré sous verre acrylique Optium Museum
 101,6 × 152,4 cm (40 × 60 pouces)
 Édition de 3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste (EA)
 (JME302)
 20 000,00 \$



Juan Manuel Echavarría
Silencio inquieto
 Chalán, Sucre, 2013
 Tirage chromogène (C-print) contrecollé sur Dibond
 Encadré sous verre acrylique Optium Museum
 101,6 × 152,4 cm (40 × 60 pouces)
 Édition de 3 exemplaires + 2 épreuves d'artiste (EA)
 (JME303)
 20 000,00 \$